Accademia di Belle Arti Tadini

Lovere (BG)



Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/RL560-00007/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/RL560-00007/

CODICI

Unità operativa: RL560

Numero scheda: 7

Codice scheda: RL560-00007

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00104333

Ente schedatore: R03/ Provincia di Bergamo

Ente competente: S26

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: relazione urbanistico ambientale

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: RL560-00007

Relazione con schede VAL: BG120-00022

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Fonte della denominazione: elenchi enti locali

Specifica della fonte della denominazione: PTCP_Allegato E5 - Repertori

ALTRA DENOMINAZIONE [1 / 2]

Genere denominazione: originaria

Denominazione: Galleria dell'Accademia Tadini

Fonte dell'altra denominazione: bibliografia

ALTRA DENOMINAZIONE [2 / 2]

Genere denominazione: idiomatica

Denominazione: Palazzo Tadini

Fonte dell'altra denominazione: bibliografia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

Indirizzo: Via Tadini, 40

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [1 / 2]: Piazza Garibaldi, Via Rampa Volpi

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [2 / 2]: Piazza G. Garibaldi

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: Visibile negli orari di apertura del museo

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Comune: Lovere

Particelle: 387

Foglio/Data: 7

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: costruzione

Nome di persona o ente: Salimbeni, Sebastiano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX prima metà

Specifiche: #EXPO#

Motivazione/fonte: B1

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze locali

Motivazione/fonte: bibliografica

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 4]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia
Il progetto architettonico si deve a Sebastiano Salimbeni, nipote del conte Luigi Tadini e architetto dilettante. I lavori prendono il via con la costruzione della cappella, consacrata alla memoria dell'unico figlio del conte, Faustino. I lavori per la costruzione del palazzo, avviati nel 1821, si concludono nel 1824.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 4]

Secolo: sec. XIX

Data: 1821/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 4]

Secolo: sec. XIX

Data: 1824/00/00

NOTIZIA [2 / 4]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: completamento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 4]

Secolo: sec. XIX

Data: 1826/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 4]

Secolo: sec. XIX

Data: 1826/00/00

NOTIZIA [3 / 4]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ristrutturazione

Notizia: Intervento di consolidamento strutturale dell'edificio.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 4]

Secolo: sec. XX

Data: 1996/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 4]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: fine

NOTIZIA [4 / 4]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 4]

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 4]

Secolo: sec. XX

PREESISTENZE

PREESISTENZE

Ubicazione: non pertinente

SPAZI

SUDDIVISIONE INTERNA

Riferimento: intero bene

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: +1

Tipo di piani: p. 2

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Edificio realizzato in stile neoclassico con impianto di tradizione veneta per il porticato con pilastri a piano terra; edificio di forma rettangolare con muratura continua, solai in legno alla veneziana e copertura a tetto semplice a padiglione

PIANTA

Riferimento alla parte: intero bene

PIANTA

Riferimento piano o quota: p. 2

Schema: longitudinale

Forma: rettangolare

FONDAZIONI

Tipo di terreno a livello di appoggio: non accertabile

STRUTTURE

Ubicazione: intero bene

Tipo: a piloni

Qualificazione del tipo: su pali

STRUTTURE VERTICALI

TECNICA COSTRUTTIVA

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pilastri

Genere: in muratura

Materiali: pietra da taglio

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Ubicazione: intero bene

TIPO

Genere: solaio

COPERTURE

Ubicazione: intero bene

CONFIGURAZIONE ESTERNA

Genere: a tetto

Forma: a padiglione

Qualificazione della forma: a pianta rettangolare

MANTO DI COPERTURA

Riferimento: intera copertura

Tipo: tegole

SCALE

SCALE [1 / 2]

Ubicazione: interna

Genere: scalone

Categoria: principale

Quantità: 1

Collocazione: baricentrale

Forma planimetrica: a due rampe

SCHEMA STRUTTURALE [1 / 2]

Riferimento: intera struttura

Tipo: ad anima

SCALE [2 / 2]

Ubicazione: interna

Genere: scala

Categoria: secondaria

Quantità: 1

Collocazione: decentrata

Forma planimetrica: a due rampe

SCHEMA STRUTTURALE [2 / 2]

Riferimento: intera struttura

Tipo: ad anima

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

Ubicazione: intero bene

Genere: seminato alla veneziana

ELEMENTI DECORATIVI

ELEMENTI DECORATIVI

Collocazione: interna

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 5]

Riferimento alla parte: pavimenti

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche
Sono presenti alcune lesioni storicizzate dovute ai movimenti dell'edificio per la sua vicinanza al lago

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 5]

Riferimento alla parte: infissi

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 5]

Riferimento alla parte: decorazioni

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: sono state quasi completamente restaurate

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 5]

Riferimento alla parte: coperture

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 5]

Riferimento alla parte: strutture murarie

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Riferimento alla parte: coperture

Data inizio: 1991/00/00

Data fine: 1998/00/00

Descrizione intervento: completo rifacimento della struttura e del manto di copertura

RESTAURI [2 / 3]

Riferimento alla parte: strutture verticali

Data inizio: 1991/00/00

Data fine: 1998/00/00

Descrizione intervento
consolidamento strutturale dell'edificio attraverso un intervento di micropalificazione per una profondità di 12-15 metri

RESTAURI [3 / 3]

Riferimento alla parte: intero bene

Data inizio: 1991/00/00

Data fine: 1998/00/00

Descrizione intervento: adeguamento impiantistico al fine di mettere a norma l'impianto elettrico e l'impianto antincendio

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE [1 / 2]

Riferimento alla parte: parte del bene

Uso: accademia

USO ATTUALE [2 / 2]

Riferimento alla parte: parte del bene

Uso: museo

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: accademia

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo: PALAZZO E MUSEO TADINI

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1912/03/16

Codice ICR: 2ICR0004312AAAA

Nome del file originale: 00383790038379.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_RL560-00007_NVC-0000039776

STRUMENTI URBANISTICI

Strumenti in vigore: P.R.G.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: f128_78

Visibilità immagine: 2

Nome del file originale: f128_78.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_A_RL560-00007_IMG-0000184934

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva

Codice identificativo: BGGAT10G02

Note: Facciata

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BGGAT10G02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_A_RL560-00007_IMG-0000184935

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva

Codice identificativo: BGGAT10G01

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BGGAT10G01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_A_RL560-00007_IMG-0000184936

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva

Codice identificativo: BGGAT10G03

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BGGAT10G03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_A_RL560-00007_IMG-0000184937

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva

Codice identificativo: BGGAT10G04

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BGGAT10G04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_A_RL560-00007_IMG-0000184939

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_RL560-00007_01

Note: Vista del prospetto principale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_RL560-00007_01.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_A_RL560-00007_IMG-0000184940

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_RL560-00007_02

Note: Scorcio del prospetto principale

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_RL560-00007_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_A_RL560-00007_IMG-0000184941

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_RL560-00007_03

Note: Scorcio del porticato del prospetto principale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_RL560-00007_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_A_RL560-00007_IMG-0000184942

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_RL560-00007_04

Note: Vista del porticato

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_RL560-00007_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_A_RL560-00007_IMG-0000184943

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_RL560-00007_05

Note: Vista del giardino interno

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_RL560-00007_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_A_RL560-00007_IMG-0000184944

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_RL560-00007_06

Note: Monumento a Faustino Tadini realizzato da Antonio Canova

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_RL560-00007_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_A_RL560-00007_IMG-0000184945

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_RL560-00007_07

Note: La Biblioteca

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_RL560-00007_07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_A_RL560-00007_IMG-0000184946

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_RL560-00007_08

Note: Vista di una delle sale museali

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_RL560-00007_08.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_A_RL560-00007_IMG-0000184947

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_RL560-00007_09

Note: Vista dell'ingresso

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_RL560-00007_09.jpg

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_A_RL560-00007_DRA-0000029433

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: mappa catastale

Codice identificativo: BGGATALGN1.dwg

Note: stralcio foglio catastale

Nome del file originale: BGGATALGN1_dwg.zip

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_A_RL560-00007_DRA-0000029434

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: disegno

Scala per elaborati grafici: 1:200

Codice identificativo: BGGATALGN2.dwg

Note: pianta

Nome del file originale: BGGATALGN2.dwg

FONTI E DOCUMENTI

Codice univoco della risorsa: SC_A_RL560-00007_FNT-0000031892

Genere: documentazione allegata

Tipo: relazione

Autore: Albini, Roberto

Denominazione: relazione storico tecnica

Data: 2003

Nome del file originale: BGGAT10000.doc

BIBLIOGRAFIA

Autore: Musei della

Titolo contributo: Musei della Provincia di Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1999

V., pp., nn.: p. 20-21

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Ente compilatore: Provincia di Bergamo

Data del sopralluogo: 2014/06/18

Nome: Albini, Roberto

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Scaburri, Luca

Ente compilatore: Provincia di Bergamo

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Morandini, Lucia

Ente compilatore: Provincia di Bergamo

Referente scientifico: Morandini, Lucia

Funzionario responsabile: Frescura, Maria Grazia

SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - BG120-00022 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: BG120

Numero scheda: 22

Codice scheda: BG120-00022

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Provincia di Bergamo

RELAZIONI

RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: RL560-00007

OGGETTO

OGGETTO

Identificazione del bene: Lovere, Palazzo Tadini

ABSTRACT

ABSTRACT [1 / 2]

Codice lingua: ITA

Abstract
L'Accademia di Belle Arti Tadini identifica l'intero abitato di Lovere, grazie al suo affaccio sul Lago d'Iseo. Il grande palazzo è una preziosa testimonianza della cultura del neoclassicismo in Italia. Venne edificato dal conte Luigi Tadini, tra il 1820 e il 1826, per ospitare le collezioni d'arte e le scuole di musica e disegno. Conserva pienamente la struttura architettonica, caratterizzata dal lungo prospetto principale con l'ampio timpano centrale. Nel giardino vi una cappella con la stele di Canova dedicata a Faustino Tadini, figlio del conte, autore della prima attestazione critica sulla fama dell'artista. Per questo la Galleria ospita una prestigiosa raccolta d'arte antica, che comprende tra l'altro un importante nucleo di opere di Antonio Canova. L'Accademia Tadini fa parte della Rete Museale dell'Ottocento Lombardo.

ABSTRACT [2 / 2]

Codice lingua: ENG

Abstract
The Fine Arts Academy Tadini identifies the entire town of Lovere, thanks to its excellent view overlooking Lake Iseo. The Grand Palace is a valuable testimony to the culture of neoclassicism in Italy. It was built by Count Luigi Tadini, between 1820 and 1826, to house the collections of art and design and music schools. Fully preserves the architectural structure, characterized by the long main facade with the large central Gable. In the garden there is a chapel with the Canova stele dedicated to Faustino Tadini, son of count, author of the first critique statement on the fame of the artist. For this reason, the gallery houses a prestigious collection of ancient art, which includes among other things an

important nucleus of works by Antonio Canova. The Tadini Academy is part of the nineteenth-century lombard Museum network.

DESCRIZIONE

DESCRIZIONE

Codice lingua: ITA

Descrizione
L'Accademia di Belle Arti Tadini identifica l'intero abitato di Lovere, grazie al sua affaccio sul Lago d'Iseo. Appare infatti come il monumento di maggiore spicco sull'intero panorama loverese perché è ben visibile anche da lontano, soprattutto dalle sponda bresciana del Sebino, grazie alla sua facciata tipicamente neoclassica. Il grande palazzo è infatti una preziosa testimonianza di questo movimento culturale. Edificato tra il 1821 e il 1824, dal conte Luigi Tadini, per ospitare le collezioni d'arte e le scuole di musica e disegno. Conserva pienamente la struttura architettonica con il lungo prospetto principale, caratterizzato dai portici bugnati a piano terra con le corrispondenti aperture del piano primo e dall'ampio timpano centrale che caratterizza inequivocabilmente l'intera struttura. Ugualmente ben conservati i prospetti laterali e quelli affacciati sul giardino e sulla cappella, con la stele di Canova, dedicata a Faustino Tadini. All'interno l'edificio conserva ampie parti dell'originaria decorazione neoclassica, come i fregi sulle pareti e i soffitti, realizzati da Luigi Dell'Era nel 1826 con una tecnica in uso per le scenografie teatrali, costituite da dipinti a tempera su carta applicata su tela. Particolarmente pregevole il gabinetto archeologico, con decorazioni in stile pompeiano. La Galleria ospita una prestigiosa raccolta d'arte antica, che comprende tra l'altro un importante nucleo di opere di Antonio Canova: il bozzetto in terracotta della Religione per il Monumento a Clemente XIII, la Stele Tadini e una raccolta di oltre trenta incisioni. Il museo espone dipinti di Lorenzo Veneziano, Jacopo Bellini, Francesco Benaglio, Gerolamo da Treviso, Paris Bordon, Bernardino Campi, Jacopo Palma il Giovane, Carlo Francesco Nuvolone, Gian Giacomo Barbelli, Tommaso Pombioli, Giacomo Ceruti detto il Pitocchetto, Fra' Galgario, Francesco Hayez, oltre a importanti raccolte di bronzetti, disegni e porcellane. L'Accademia Tadini fa parte della Rete Museale dell'Ottocento Lombardo. Da segnalare anche la fontana, sul lungolago antistante il Palazzo, con il busto del conte Tadini e le allegorie delle arti.

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIE STORICHE

Codice lingua: ITA

Notizie storiche
Il Palazzo Tadini fu appositamente voluto dal conte Luigi Tadini, vissuto tra la metà del Settecento e la prima metà dell'Ottocento. Venne edificato su progetto di Sebastiano Salimbeni per ospitare le collezioni d'arte e le scuole di musica e disegno. Il cantiere iniziò nel 1821 e fu concluso nel 1824. Con il suo testamento, del 4 marzo 1828, il conte Luigi Tadini creò formalmente l'Istituto di belle arti Tadini, con una Galleria per ospitare le collezioni d'arte, la Scuola di musica, tuttora attiva, e una Scuola di disegno. Particolare la conoscenza del conte Luigi Tadini con Antonio Canova, che conobbe a Roma, nel 1795, durante un viaggio d'affari con il figlio Faustino. Da questo incontro nacque il fortunato volumetto di Faustino Tadini intitolato "Le sculture e pitture di Antonio Canova pubblicate fino a quest'anno 1795" edito un anno dopo a Venezia, prima attestazione critica della fama dell'artista. Segno concreto della stima dell'artista nei confronti della famiglia Tadini fu il dono del bozzetto per La Religione, destinata al monumento a Clemente XIII. Il conte Tadini, dal canto suo, incrementò la propria raccolta acquistando un certo numero di incisioni che riproducevano le opere canoviane. Fu Antonio Canova a suggerire al conte Tadini, desideroso di possedere una sua opera, l'esecuzione di una stele, eseguita tra il 1819 ed il 1821, in memoria del figlio Faustino prematuramente scomparso.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Bergamo

Nome: Morandini, Lucia

Referente scientifico: Morandini, Lucia